

KONSTNÄRLIG GESTALTNING VID STOCKHOLM ARLANDA AIRPORT

JURYUTLÅTANDE

KONSTTÄVLING - UTVECKLINGSPROGRAM ARLANDA



Innehåll

Juryns utlåtande.....	3
Bakgrund.....	3
Tävlingsområde.....	4
Tävlingsuppgift.....	4
Syfte och mål	5
Jury	5
Juryns sammanfattning över tävlingen.....	6
Juryns beslut	6
Juryns omdömen.....	8

Juryens utlåtande

Swedavia har genomfört en inbjuden projekttävling om konstnärlig gestaltning vid Stockholm Arlanda Airport.

Projekttävlingen omfattar två gestaltungsområden och nio (9) möjliga konstverk enl. följande:

- Gestaltungsområde 1: sex möjliga konstverk som är integrerade i arkitekturen. (Fasader och väggar som gestaltas konstnärligt)
- Gestaltungsområde 2: tre möjliga konstverk som beställs för gestaltning i rummet. (fristående eller hängande konstverk).

Genom en öppen prekvalificering till tävlingen har sex tävlande valts ut att delta i tävlingen:

- Anna Berglund/Glaskonstnär & Formgivare
- Inges Idee c/o Axel Lieber
- Karin Lindh
- Kate Maestri Architectural Glass Limited
- Abdul Karim Mustafa Maha
- Peter Hagdahl

De sex, tre i varje gestaltungsområde, som kvalificerats till tävlingen har lämnat ett tävlingsförslag för varje konstprojekt i det gestaltungsområde som konstnären har valt under prekvalificeringsfasen, dvs sex förslag vardera i gestaltungsområde 1 och tre förslag vardera i gestaltungsområde 2. Alla inkomna tävlingsförslag, totalt 27 stycken, bedömdes av en jury och nio vinnande förslag, ett för varje konstprojekt, utsågs.

Tävlingstiden pågick mellan 18 oktober 2017 och 28 februari 2018.

Bakgrund

Som en del i arbetet med att utveckla en gemensam designstrategi för Swedavias flygplatser har tillgängligheten till och utbudet av konst på våra flygplatser etablerats som ett viktigt verktyg.

Konst utgör ett viktigt emotionellt komplement till de funktionella och kommersiella delarna som utgör basen i en flygplats och är en del av en inspirerande atmosfär och helhetsupplevelse. Konsten bör vara funktionell, i den meningen att den fungerar som mötesplats för resenärer, lockar fram och skapar minnen. Swedavia är nytänkande och vill söka samarbeten som känns oväntade och inspirerande, och som får resenärerna att känna sig delaktiga. Olika former av konstnärliga upplevelser på våra flygplatser är ett sätt att visa upp samtida konst för en stor publik. Konsten på flygplatserna bidrar till att skapa stimulerande miljöer med nya kontaktytor och samtalsämnen för resenärer, kunder, övriga besökare och medarbetare. Vi vill att konst och arkitektur ska samverka för att skapa attraktiva och inspirerande miljöer, det vill säga väl omhändertagna miljöer ur ett helhetsperspektiv. Konsten har även en möjlighet att lyfta fram lokal prägel och regional stolthet.

Swedavia skapar inte konst, utan Swedavias roll är att stå som värd för konstsamarbeten som förstärker lokala kopplingar, flygkänslan eller bidrar till att förändra resenärernas upplevelse av tiden som spenderas på flygplatsen.

Tävlingsområde

Översikt

Efterfrågan på resor till och från Stockholm och Sverige via Arlanda har vuxit kraftigt de senaste åren. Prognoserna pekar på att resenärerna beräknas vara omkring 35 miljoner år 2040. För att kunna möta den tillväxten behöver Arlanda växa och utvecklas.

Arlanda har en långsiktig plan att kunna möta framtida resenärstillväxt. Ett antal kapacitetshöjande projekt har samlats i ett gemensamt program kallat Utvecklingsprogram Arlanda och cirka 13 miljarder kronor ska investeras i flygplatsens utveckling till 2043, vilket bland annat omfattar en utbyggnad av Terminal 5 (T5) genom projekt Arlanda Porten med en ny pir. Projekttävlingen avser konstnärlig gestaltning i ny byggnad benämnd "Porten" i Terminal 5, förbindelsebyggnad "knutpunkten" och ny terminalbyggnad "Pir G".



Figur 1: Översikt plan från PH/Tengbom

Tävlingsuppgift

Arlanda har en stark historia av att arbeta med publik konst, vilket fortsättningsvis ska vara ett starkt inslag både interiört och exteriört. Konsten utgör ett viktigt komplement till de funktionella och kommersiella delarna. Den tillför ytterligare dimensioner till miljön, väcker intresse och skapar interaktivitet. Vissa verk blir till självklara referenspunkter och mötesplatser.

Nytänkande, oväntade och inspirerande former för konstsamarbeten ska eftersträvas, som gör resenären delaktig – antingen direkt, eller indirekt.

Med de stora flöden av människor som rör sig på flygplatsen kan den konstnärliga gestaltningen bidra till att det skapas dynamiska och engagerande miljöer, rum för kreativitet och innovation. Konstnärliga gestaltningen ska bidra till att skapa identitet, orientering och sammanhang inom området. Den offentliga konsten representerar vad flygplatsen står för.

Nio möjliga konstprojekt i nio fasta platser analyserades i båda projekten Terminal 5 2050 och Pir G med knutpunkten samt ett antal konstfunktioner identifierades där konstverken kan bidra till att väcka nyfikenhet och vägledning och skapa välkomnande och atmosfärhöjande känslor. Konstverken ska samskola väl med sin omgivning i storlek och utförande.

Tävlingen innebar att ge förslag på konstnärlig gestaltning av varje konstprojekt i två gestaltungsområden. Projektet finansieras helt av Utvecklingsprogram Arlanda och har ett kostnadstak på totalt 15 miljoner konor.

Syfte och mål

Konsttävlingen syftar till att få fram konstnärligt väl gestaltade, funktionella, genomförbara och kommunicerbara konstverk/installationer i byggprojektet, kallat Utvecklingsprogram Arlanda.

Målsättningen är en gestaltning där konstens egen karaktär är tydlig, har en egen identitet och funktion. Funktionen ska vara att skapa vägledande, välkomnande samt atmosfärshöjande känslor. En helhetsupplevelse av konsten behöver beaktas i hela Utvecklingsprogram Arlanda.

Jury

Tävlingsförslagen har bedömts av en jury bestående av:

- Anna Ericsson, Operations Stockholm Arlanda Airport, Swedavia, ordförande i juryn
- Jessica Einebrant, Ansvarig Varumärke & Design, Swedavia
- Ann Magnusson, Konstkonsult och VD, AM Public
- Mikael Adsenius, Projekt rådgivare konst
- David Taylor, Konstnär

Juryn tillkallade sakkunniga experter gällande arkitektur, Thomas Ericsson (Thomas Eriksson Arkitekter) samt säkerhet i flygplatsen, Erik Klockars (Security & Safety, Swedavia).

Tävlingssekreterare var Sara Berrado, Projektledare Konstprojekt, sara.berrado@swedavia.se

Tävlingsfunktionär har varit Bengt Nilsson, Projektinköpare Swedavia, bengt.nilsson@swdavia.se.

Juryns sammanfattning över tävlingen

Juryn har under 7 möten studerat de inlämnade tävlingsförslagen och gjort en helhetsbedömning av förslagen utifrån följande kriterier, utan inbördes rangordning eller viktning, samt utifrån de krav och önskemål som ställs i tävlingsprogrammet:

- Konstnärligt uttryck, gestaltning och anpassning till platserna
- Funktion och säkerhet
- Genomförbarhet – att konstverket är möjligt att projektera och bygga inom den tidplan och den budget som anges i tävlingsprogrammet
- Miljöpåverkan och drift-och underhåll

Avgörande i juryns bedömning har varit att samtliga konstnärliga gestaltungsförslag motsvarar tävlingens syfte och mål, utgångspunkterna för konstnärlig gestaltning. Förslagen ska fungera över lång tid och kräver förhållandevis lite underhåll. Konstverken ska vara engagerande, vägledande, välkomnande och atmosfärshöjande och fungerar väl med den arkitektoniska miljön.

Säkerhetsaspekter har beaktats och inget av de valda konstverken skulle kunna tänkas utgöra en fara i miljön. Inget verk skulle heller kunna påvisas ha en negativ miljöpåverkan vid produktion, emedan det kan vara relevant att i produktionsfasen beakta detta i dialog med respektive konstnär för att minimera negativ miljöpåverkan.

Juryns beslut

Tävlingsjuryn har beslutat:

- "Skimrande blå planet" för konstprojekt 1
- "Tracks and Carvings I" för konstprojekt 2a
- "Tracks and Carvings II" för konstprojekt 2b
- "Floro Korpo" för konstprojekt 3
- "Soundscapes" för konstprojekt 4
- "Strålar" för konstprojekt 5
- "Aûtono Floro" för konstprojekt 6
- "Tidkapsel" för konstprojekt 7
- "Artproject 8" för konstprojekt 8
- "Ögonskugga" för konstprojekt 9

Stockholm 2018-04-26



Anna Ericsson, Operations Stockholm Arlanda Airport, Swedavia



Jessica Einebrant, Ansvarig Varumärke & Design, Swedavia



Ann Magnusson, Konstkonsult och VD, AM public



Mikael Adsenius, Projekt rådgivare konst

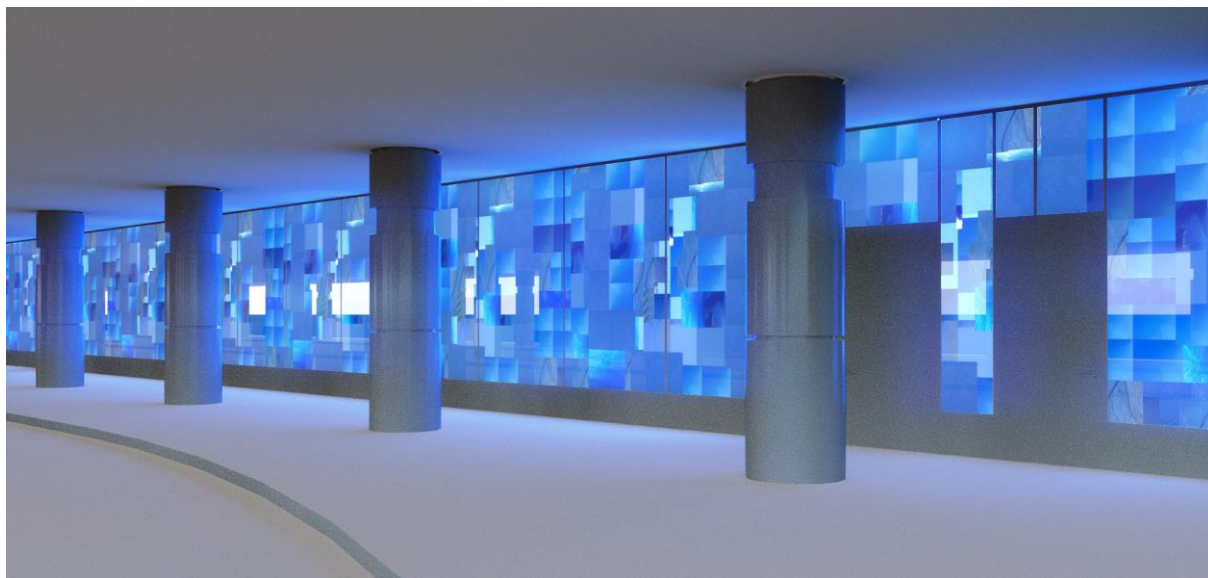


David Taylor, konstnär

Jury vill rikta ett stort tack till alla tävlingsdeltagare!

Juryns omdömen

Konstprojekt 1



Vinnare för konstprojekt 1: "Skimrande blå planet"

Förslagsställare: Karin Lindh

Idé

Du anländer och möts av en välkomnande atmosfär. En tunn hinna av lysande blått. Det första konstverket som möter resenären som anländer till flygplatsen tar avstamp i det stora avståndet, i både tid och rum. Jordens blåskimrande atmosfär som den upplevs från rymden eller marken, blått som haven där det första livet på jorden en gång uppstod. Vår atmosfär, som från rymden ser ut som ett tunt blått skal runt jordklotet, är en 100 kilometer tjock förutsättning för allt liv på jorden. Den skyddar oss mot solens strålar, rymdpartiklarna och kylan där ute. Den ger oss luften vi andas, blå himlar och vackra solnedgångar.

Skimrande blå planet är ett tunt blått skal och en 150 meter lång landskapsmålning. En välkomnande och levande blå entré bestående av olika färgade glas och glasbearbetningstekniker som tillsammans målar ett panorama av jordisk atmosfär och hav. Du träder in i atmosfären på din väg ner mot jorden.

Omdömen

Konstverket är välkomnande, atmosfärshöjande och vägledande för resenärer och skapar en tilltalande attraktiv miljö på flygplatsen. Konstnären beskriver det väl; "En välkomnande och levande blå entré bestående av olika färgade glas och glasbearbetningstekniker som tillsammans målar ett panorama av jordisk atmosfär och hav".

Idén med en skimrande blå planet och att vi är en del av något större, känns både nytänkande, tidlöst, och samtidigt väldigt bra kommunikativt. Dynamiskt genomförandeförslag som ger djup och nyfikenhet att komma nära konstverket.

Kopplingen till atmosfär och människans livsomständigheter samt hur vi kan färdas genom dessa företeelser både symboliskt och fysiskt relaterar till varumärket. Ett kontemplativt och varierat konstverk där betraktaren kan låta blicken försjunka i de blå ytorna. Genom det unika utförandet och

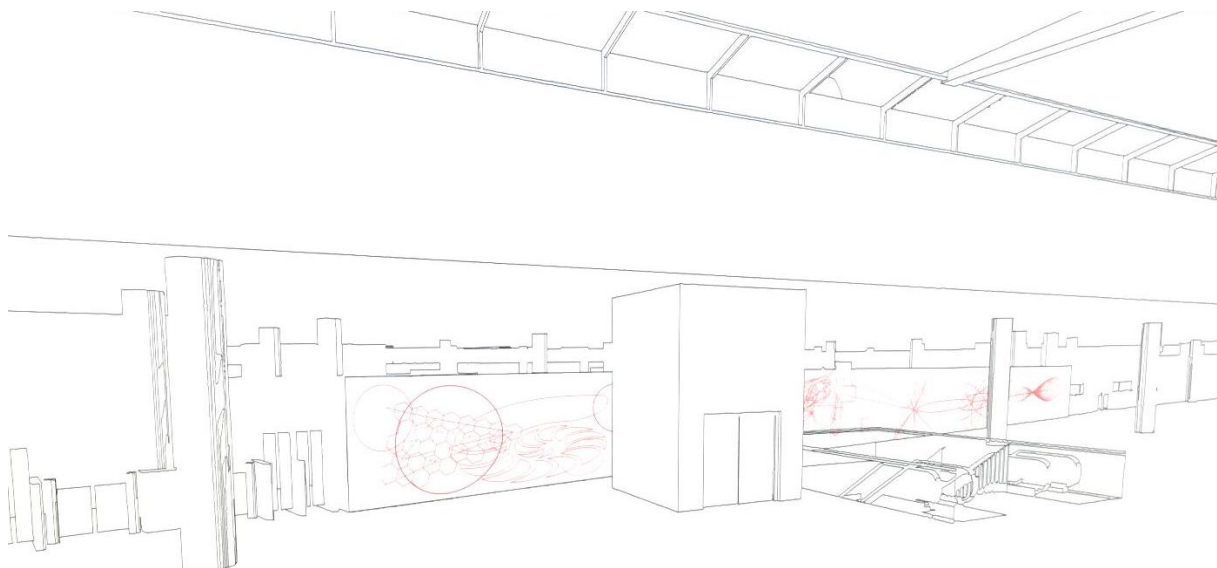
hantverksbearbetade materialet skapas en levande och särskild upplevelse där något personligt och måleriskt kan ge unika upplevelser av färg och djup. Det lockar betraktaren att gå nära men kan även upplevas på håll. Det semitransparenta glaset ger ett behövligt ljusgenomsläpp och samtidigt en avskärmning som skapar lugn. En tydlig och monumental yta som fungerar som riktmärke när någon rör sig i miljön både inom- och utomhus.

Förslaget stärker den arkitektoniska miljön och skapar en omfattande "levande" yta för betraktaren. Inkluderar flera av gestaltningsprinciperna. Funktionellt och fungerar bra i resenärsflödet.

Rekommendationer

Materialval behöver förankras med säkerhetsspecialister under projekteringen och genomförandet. Valet av konstnärlig teknik samt monteringsaspekter ska beaktas för att uppnå rätt uttryck.

Konstprojekt 2a och 2b



Vinnare för konstprojekt 2a: "Tracks and Carvings I"

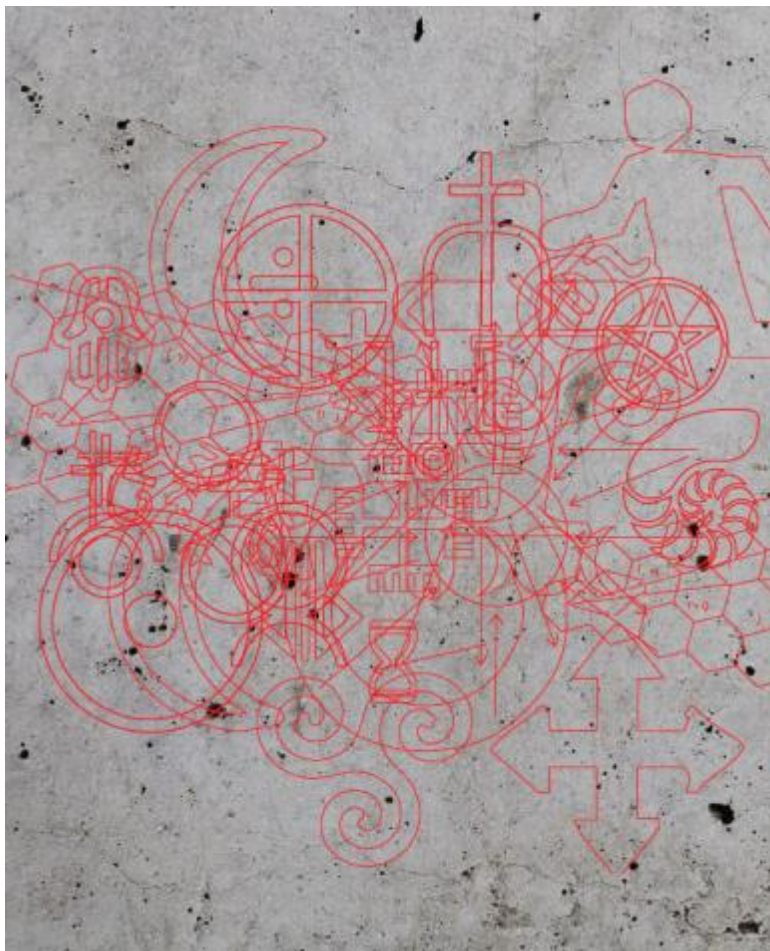
Förslagsställare: Peter Hagdahl

Idé

Platsen för konstprojekt 2A är en centralt placerad säkerhetsvägg som är 48 meter lång och 3 meter hög. Väggen är en avgränsning belägen efter incheckningsarean men precis före säkerhetskontrollen och ska vara beskjutningssäker. Materialet är ett skivmaterial med en invändig stomme av stål och plåt. Här passerar alla passagerare som ska resa via Terminal 5. Den konstnärliga idén som ligger till grund för mitt gestaltningsförslag för plats 2A är reliefen, ristningen tecknet och spårbildning. I mitt arbete har jag inspirerats av egyptiska reliefer, runstenar och Siri Derkerts verk för Östermalmstorgs Tunnelbanestation. Intensionen i mitt förslag är att låta dessa historiska metoder översättas i en via CNC

teknik till en samtida "hällristning". Gestaltningen är tänkt att fungera tillsammans med förslag 2B (se förslag).

Gestaltningförslaget Tracks and Carvings är symboler, tecken och linjebilder. Symbolerna, tecknen och linjebilderna är hämtade från världen omkring oss som t.ex. informationsskyltar, clipart, signalbilder, märkningar. Min avsikt är att de enskilda betydelserna i dessa detta flöde ska smälta samman med varandra till en stor mönsterbild. Men i denna gestaltning fokuserar jag på färre och tydliga rumsskapande linjeteckningar.



Vinnare för konstprojekt 2b: " Tracks and Carvings II"

Förslagsställare: Peter Hagdahl

Idé

Platsen för konstprojekt 2B är en 100 meter lång och 5 meter bred passage som leder passagerarna från säkerhetskontrollen mot taxfree området och i förlängningen mot flygplanen. Delar av väggen kan ses från säkerhetskontrollen men är denna delvis skyddad av pelare och olika trapphus. Rummet är högt och dagsljusbelyst uppför via lanterniner vilket ger ett föränderligt ljus över dygnet växlingar.

Den konstnärliga idén som ligger till grund för mitt gestaltningsförslag för plats 2B är reliefen, ristningen, tecknet och spårbildning. I mitt arbete har jag inspirerats av egyptiska reliefer, runstenar

och Siri Derkerts verk för Östermalmstorgs Tunnelbanestation. Intensionen i mitt förslag är att låta dessa historiska metoder översättas i en modern CNC teknik till en samtida "hällristning". Gestaltungsförslaget Tracks and Carvings är ett unikt mönster skapat utifrån en stor mängd symboler, tecken och linjebilder. Symbolerna, tecknen och linjebilderna är hämtade från världen omkring oss som t.ex. informationsskyltar, clipart, signalbilder, märkningar mm. Min avsikt är att de enskilda betydelseerna i dessa detta flöde ska smälta samman med varandra till en stor mönsterbild. Förslagorna för mönstret är en blandning av symboler och tecken från skilda kulturer, verksamheter, olika platser i världen. Man skulle kunna säga att verket på ett sätt just symboliserar resandet från del lokala ut mot världen.

Sammantaget ska man från längre håll uppfatta hela gestaltningen som en förtätning/förtunning som böljar över väggytan men då man kommer nära, i passagen, så ska delar och enskilda fragment framträda. Ristningen kommer också att samspela med det befintliga dagsljuset och på platsen skapa en långsam rörelse över dygnets och årets timmar.

Omdömen

Gestaltungsförslagen för en 48 meter lång och 3 meter hög säkerhetsvägg och en 100 meter lång och 5 meter bred passage utgår från symboler, tecken och linjebilder hämtade från vår globala omvärld. Reliefer, ristningar och spår ristade in i väggen. Associationerna går till människans historia, hällristningar, runstenar och konstnärliga uttryck från länge sedan.

Förslagen blickar både bakåt och framåt och relaterar till Arlandas historiska och geografiska plats.

Resenären orienterar sig mot tecknen och de kan bli ledsagande under vandringen mot och igenom säkerhetskontrollen. Konstverket ger en visuell stimulans och upplevelse. Tracks and Carvings blir inkluderande genom sina unika mönster och oändliga tolkningsmöjligheter för betraktaren, Kopplingen till människans avtryck i naturen och i närmiljön till Arlanda relaterar till varumärket.

Konstverket andas många av Swedavias värdeord, och stor fördel att materialval kan göras tillsammans med flygplatsen för att säkra effekten och synligheten på konstverket. Kommer att vara mycket bra kontrast till den trafikala skyltningen i terminalen.

En monumental och personlig gestaltning som visar på människans spår i naturen och samhällsmiljön. Konstverket väcker nyfikenhet och engagemang genom sitt både föreställande och abstrakta uttryck. Vad är det vi ser. Är det en sammanhängande berättelse, korta noteringar eller otydbara tecken. Det är öppet och inbjudande genom sin mångfald och utsträckning i yta. En oväntat, personligt och monumentalt verk som fungerar som riktmärke och ledspår i miljön.

Rekommendationer

Behöver säkerställa att framförallt den främre väggen (2a) inte uppfattas "plottrig" då passagerare ska gå mot den in i säkerhetskontrollen. Viktigt med materialval och linjernas styrka för att nå rätt upplevelse av verket på nära och långt håll. Teckningarna behöver förtätas vid vissa ytor och glesas ut vid andra.

Metod för utförande, ristning direkt i betongvägg, spårens färgsättning behöver bearbetas.

Konstprojekt 3



Vinnare för konstprojekt 3: " Floro Korpo"

Förslagsställare: Anna Berglund/Glaskonstnär & Formgivare

Idé

Carl von Linné och hans livsgärning, som kortfattat och något förenklat handlade om att dela in växtriket i familjer och olika släkter/arter, samt nogsamt dokumenterande av desamma. Mitt förslag syftar till att bryta det linjära och storskaligt strukturerade. Skulpturala själar som rakryggat tar platsen i anspråk utan att underkasta sig de kommersiella ytorna som finns i dessas absoluta närhet. Formerna har inspirerats av naturens egen geniala och icke sinande formbank. De mjuka och sfäriska formerna intar rummet som en stillsam samling av säregna individer eller dansare rent utav. Gruppens olikheter förenas i en riklig men balanserad färgskala.

Omdömen

”Floro korpo” är ett gestaltungsförslag som på platsen blir visuellt tydligt genom sin unika form som grundar sig i ”naturens egen geniala och icke sinande formbank”. Naturen och blomkapslarna är ett värdefullt tillskott i en övervägande teknologiskt präglad miljö. Kopplingen till Sveriges unika natur och Linnés liv och verk i närmiljön relaterar till varumärket. Konstverket för in en sensuell och tilltalande form, ljus- och färgskala i den kommersiella avdelningen. Bidraget har löst uppgiften enligt önskemål och skapar en fokus- och samlingspunkt i den kommersiella ytan, tilltalande för alla åldrar och nationaliteter, direkt i sin positiva form. Det

organiska formspråket skiljer ut sig och kan fungera som orientering och riktmärke. Enligt konstnären; "Skulpterade själar som rakryggat tar platsen i anspråk utan att underkasta sig de kommersiella ytorna som finns i dess absoluta närhet".

En konstnärlig motpol i det kommersiella bruset. Konstverket skapar en egen attraktionskraft och atmosfär på platsen.

Rekommendationer

Verket bör produceras i en större skala för att ta mer plats och synas på denna yta.

Alternativt material bör bedömas.

Materialtjocklek ska utredas i relation till hållbarhet och även "skador". Kanterna på de papperslika figurerna ska inte vara för smala så de kan brytas loss, men inte heller för vassa så man kan skära sig på dem.

Färgerna bör slutjusteras tillsammans med arkitekt.

Måste vara lätta att städa/komma åt vid dammtorkning.

Konstverket behöver vara lite upphöjt på sockel eller liknande.

Konstprojekt 4



Vinnare för konstprojekt 4: " Soundscapes"

Förslagsställare: Abdul Karim Mustafa Maha

Idé

The early hours of dawn begin with the well-recognized song of the Swedish national bird, Koltrasten. It is famous for its beautiful melodic song - often a greeting in the early mornings or late afternoons. Koltrasts are often seen from high-lying places where it is associated with warmth, protection and home. Curving and sweeping across, the shapes of the proposed sculpture Soundscapes is a 3D visualization of the comforting sounds of Koltrasten. What makes them unique is the association people have with bird songs: it bridges their cognitive senses to their environment by physically relaxing them and bringing about a reassuring sense of safety.

The work is a sculptural manifestation of the songs and calls sung by the bird, where it is brought into the architectural space to achieve that sense of security. Its three-dimensional shape varies from every direction as the traveler approaches it. This will stimulate curiosity when people encounter it, encouraging exploration of the space but also the recurring feeling of warmth and protection.

The travellers will experience floating and dynamic shapes painted in warm tones, lightweight in shape, and open to the architecture, much like the experience of hearing bird songs. Vivid and lively, it floats calmly and responds elegantly to the architecture it inhabits. In an otherwise fluctuating space the visitors become the audience where the shapes will greet travelers as they enter or leave the space to continue on their journey.

Placed in the foreground of the airplanes, the sculpture serves as a symbol capturing the spirit of song and greetings of Koltrasten. They offer a welcoming embrace for the travellers throughout the day. Through the artwork, these magnificent sounds are brought in at a personal level to be experienced within the architectural environment. Warm in tones, the three large curves, sweep in and within each other, characterizing the layers of sound that seem to echo abstractly through the space, bringing a lasting experience of welcome, protection and the warmth of returning home-bound or exploring what is beyond.

Omdömen

Den frihängande skulpturen "Soundscapes" är en 3-D visualisering av Koltrastens sång. Den 3-dimensionella skulpturala formen upplevs från olika riktningar – varifrån man kommer och vart man är på väg påverkar upplevelsen av konstverket som blir ett visuellt riktmärke. Konstverket kan ses från flera håll och utifrån och ger ett betryggande och monumentalt intryck samtidigt som det genom sitt organiska och abstrakta formspråk öppnar upp för fria tolkningar och associationer.

Den arkitektoniska helheten kommer att stärkas av skulpturen som i sin form transformerar ljud till en fysisk form och berikar atmosfären genom sin gestalt.

Konstverket kopplas samman med svensk fågel och dess läte. Den Kopplingen till naturen i närmiljön och den påverkan människan har på naturen relaterar till varumärket. Konstverket påminner oss om vår sårbarhet och att den artrikedom vi ibland tar för givet är något vi behöver värna om i naturen.

Det påvisar i all sin monumentalitet att det minsta ljud kan vara det som ger den största upplevelsen. Det bidrar till orientering och en stark och påtaglig färg- och formupplevelse.

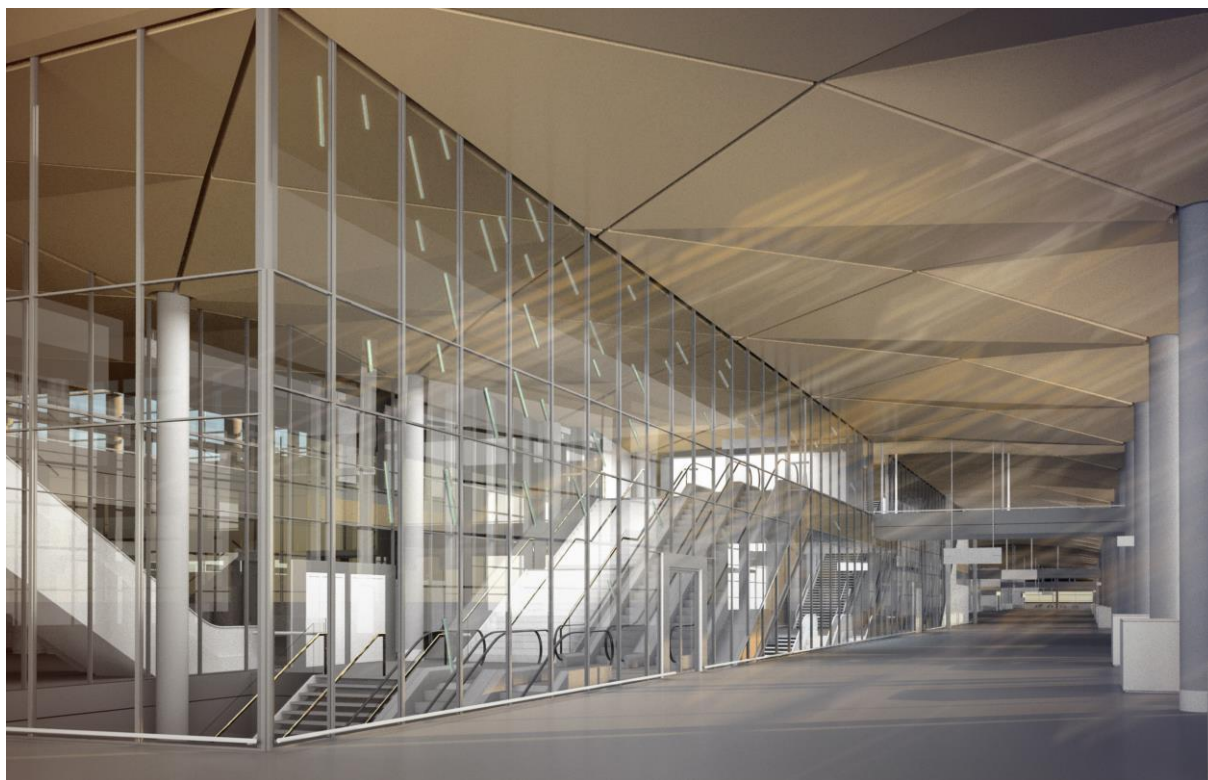
Man kan även se likheter med "infinity" tecknet och associerar till tid och tempo. Uppfattas som engagerande och vägledande.

Bidraget har löst uppgiften enligt önskemål och verket stärker platsen/arkitekturen och ger den pondus. Verket kopplar till Sverige, rörlighet, flyg på ett intressant och kommunikativt sätt. Verket tar visuell plats som gör det till en mötesplats.

Rekommendationer

Slutlig färg bör matchas med konstprojekt 6 i samråd med arkitekt/projektet.
Den exakta placeringen i luftrummet och så långt det är möjligt sträva efter en upphängningsanordning som upplevs som osynlig för att bibehålla känslan av "floating".
Tyngden av verket i relation till materialvalet bör också beaktas.
Materialval och kostnad för upphängning bör utredas.

Konstprojekt 5



Vinnare för konstprojekt 5: " Strålar"

Förslagsställare: Karin Lindh

Idé

Konstprojekt 5 fångar det ögonblick när man passerar igenom molntäcket och kommer upp i ljuset ovanför.

Det är en storslagen känsla. Du känner dig äventyrlig och fri, världen ligger öppen. Idag kan vi flyga, vi tar det för givet. Det som länge varit dröm, myt och omöjlighet blev först exklusivt och sedan tillgängligt. En teknisk landvinning, oerhörd, hisnande.

Strålar av glas på väggen fångar solen och sprider ljuset. Glasstrålarna är gjutna i grafitform och påminner om de sillfat och senapsglas, sockerskålar och finglas på fot som blev ett vanligt inslag i hemmen under det tidiga 1900-talet tack vare den billiga pressglastekniken.

Pressglasformarna försökte efterlikna kristallens slipmönster. Nu kunde alla ha en finservis som gnistrade, blänkte och fångade ljuset så vackert.

Jag vill fånga den här tillgängliggjorda upplevelsen av att vara nära solen genom att fånga ljuset i strålar och fasetter, mönster och dekorationer med inspiration från pressglasets glansdagar.

Omdömen

Kopplingen till flygandet och den särskilda upplevelsen att röra sig uppåt ovan molnen relaterar till varumärket. Idén som inspirerats av när flyget åker igenom molntäcket och når solens strålar bygger på att glasstrålar som är gjutna i grafitform (i olika storlekar, 50-100st) lamineras på glaspaneler enligt en ritning. Dess glasstrålar ska fånga solen och sprida ljuset. Ljussättning ska möjliggöra den konstnärliga upplevelsen även då det inte är sol eller dagsljus.

Upplevelsen av strålande ljus förhöjer den rumsliga upplevelsen och kan stödja resenärens orientering på platsen på ett attraktivt vis. Konstverket kan skapa nyfikenhet och poetiska upplevelser när man närmar sig det från håll. På nära håll kan betraktaren uppleva det taktila i hantverket och de små detaljerna som bidrar till att sprida ljuset. Det fångar blicken direkt och kan locka och öppna upp för associationer till ljus, tid och rum. Det kan verka närmast mystiskt i sin enkelhet och stimulera till möten och samtal.

Lokal förankring med Uppsala glashytta.

Verket smälter fint in med gestaltningen och kommer inte att konkurrera med trafikal skyltning.

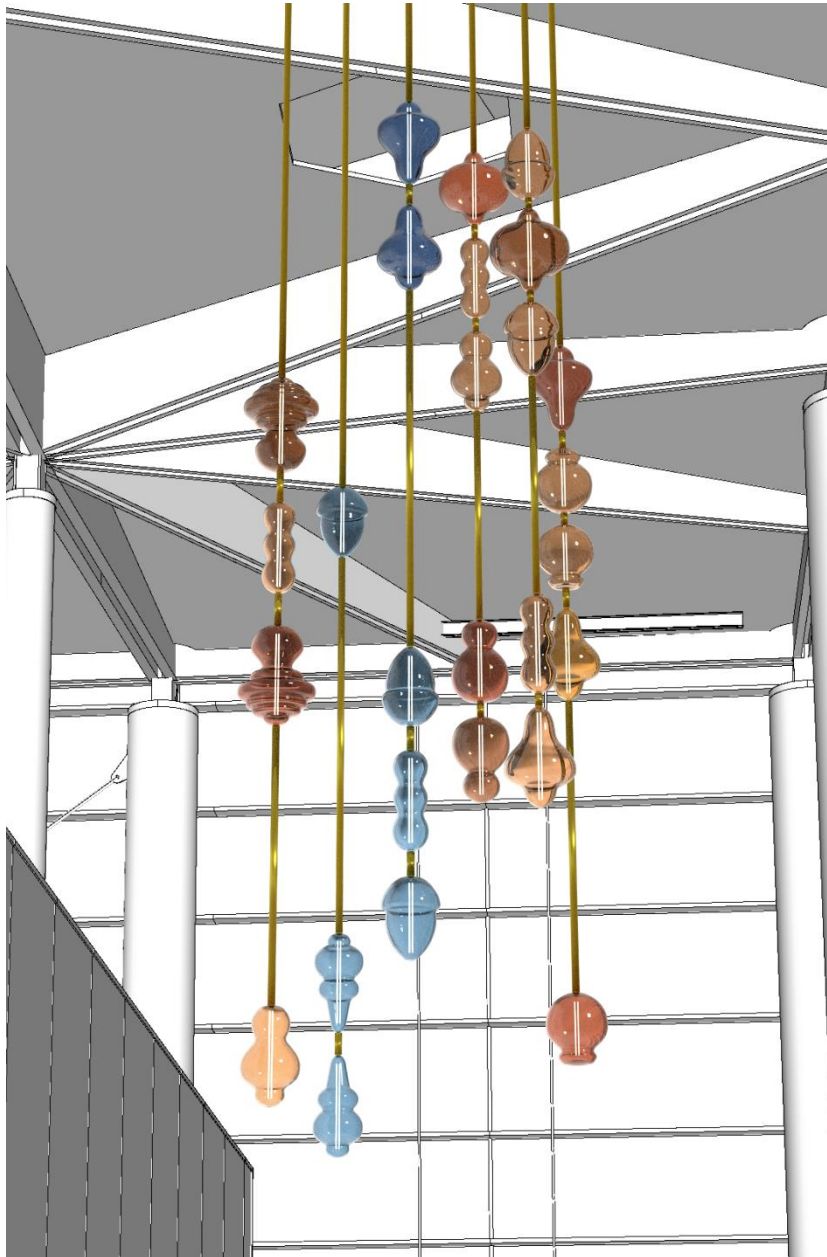
Rekommendationer

Materialvalen, storleken och antalet behöver ses över.

Säkerställa ljussättning som kan framhäva konstverket trots brist på solljus.

Moteringen och placeringen av strålarna bör utredas så att effekten inte blir att man som betraktare upplever "påklitrade" glaselement på en glasvägg.

Konstprojekt 6



Vinnare för konstprojekt 6: " Aûtuno Floro"

Förslagsställare: Anna Berglund/Glaskonstnär & Formgivare

Idé

Carl von Linné, dåtidens globetrotter nummer ett, har inspirerat genom sitt livsverk. Ett livsverks som till största delen bestod i att nogsamt organisera och katalogisera växtriket världen över. Både genom sina egna expeditiionsresor/fältstudier och via alla de apostlar/lärjungar som han lät sända ut över världen.

Konstverket visar ett melodiöst blomsterspråk bestående av stiliserade växtfragment i en generös och transparent färgskala, helt i glas. En gestaltning utan någon given fram eller baksida. I det något mindre luftrummet har färg och formtemat anammat höst/vinter halvåret med ekollon och fröställningar med bl.a. vallmo. I projekt 6 går växtligheten färgmässigt ner i dvala, och domineras av ovädrets/ åskhimmelsgråblå, samt bärnstensbruna toner.

Omdömen

”Att inta luftrummen utan att blockera desamma, resulterade i ett melodiöst blomsterspråk bestående av stiliserade växtfragment i en generös och transparent färgskala, helt i glas”.

Förslaget associerar till Carl von Linnés livsgärning och påminner om hans otaliga resor samt relaterar till varumärket. Konstverket kan tydligt kopplas ihop med Swedavias värderingar.

Det märks en tydlig relation i konstverket till den svenska hantverksmässiga glastraditionen. Konstverket drar till sig resenärens blick genom att det också är färgade ljuskällor och får då en vägledande funktion.

Ljuskonstverket för in en transparent och tilltalande form- och färgskala i luftrummet. Det skiljer ut sig mot övriga belysningar och kan fungera som orientering och riktmärke. LED ljuset gör att verket kan agera som vägledande vid mörkare årstider, och även kopplas samman med Swedavias energimål.

Med lätt och luftig elegans skapas färgrik transparens som klingar väl med den omgivande miljön. Det organiska formspråket och färgerna kontrasterar fint mot den höga arkitekturen. Glasets speglingar ger en särskild upplevelse och fångar blicken när någon passerar förbi. Konstverket upplevs från flera håll och tar luftrummet i anspråk utan att ta över. Bidraget har löst uppgiften enligt önskemål och skapar en installation som passar platsen och är intressant att beakta från olika plan. Bra föreslagna lösningar för underhåll och städning, samt att kompletterande ljuslyktor går att beställa.

Rekommendationer

Antalet och skalan på de individuella objekten behöver ses över. Viktigt att den syns och tar för sig i rummet och även agera vägvisande för passagerarna.

Färgsättning bör diskuteras med projektet/arkitekten och matchas med närliggande konstprojekt 4.

Konstprojekt 7



Vinnare för konstprojekt 7: " Tidkapsel I-IV "

Förslagsställare: Karin Lindh

Idé

Välkommen! Konstprojekt 7 är placerat i tvärbroar av glas för ankommande non-Schengenpassagerare. De har troligtvis rest långt, kanske passerat flera tidszoner. Kropp och själ har ännu inte riktigt kommit ikapp varandra. Ljusterapi sägs lindra jetlag och därför är varje glasgång

försedd med ett koncentrat av ljus. Varje ljus är ett insamlat och inkapslat ögonblick. Fyra olika nordiska ljus, som exempelvis Låg vintersol över blankis, har samlats in med en färgspektrummätare och översatts till ett färgat glas. En ljusterapilampa är monterad i ramen på varje rundel. Varje tidkapsel syns nerifrån som en lysande punkt. Glasgångarna blir ett vederkvickande ljusbad som känns inpå skinnet. Den cirkelrunda formen är en hyllning till solen och samtidigt en hälsning till the Golden Record, den grammofonskiva som skickades ut i rymden med Nasas två rymdsonder Voyager 1 och Voyager 2 år 1977, året jag föddes.

Omdömen

Förslaget "Tidskapsel I-IV" berättar om ljus, insamlade och inkapslade ögonblick som ger lysande punkter att följa och orientera sig efter. Enkelheten i förslaget och ljuset som återskapas spelar väl med arkitekturen och den flytande rörelse som resenärsflödet utgör. Förslaget är innovativt och nytänkande i processen att fånga och kapsla in ljuset. En koppling till det Nordiska ljuset som den nya piren ska andas. Det finns definitivt en röd tråd i gestaltningen i piren och konstverket. Konstverket väcker också nyfikenhet och konkurrerar inte alls med trafikala budskap inom samma yta.

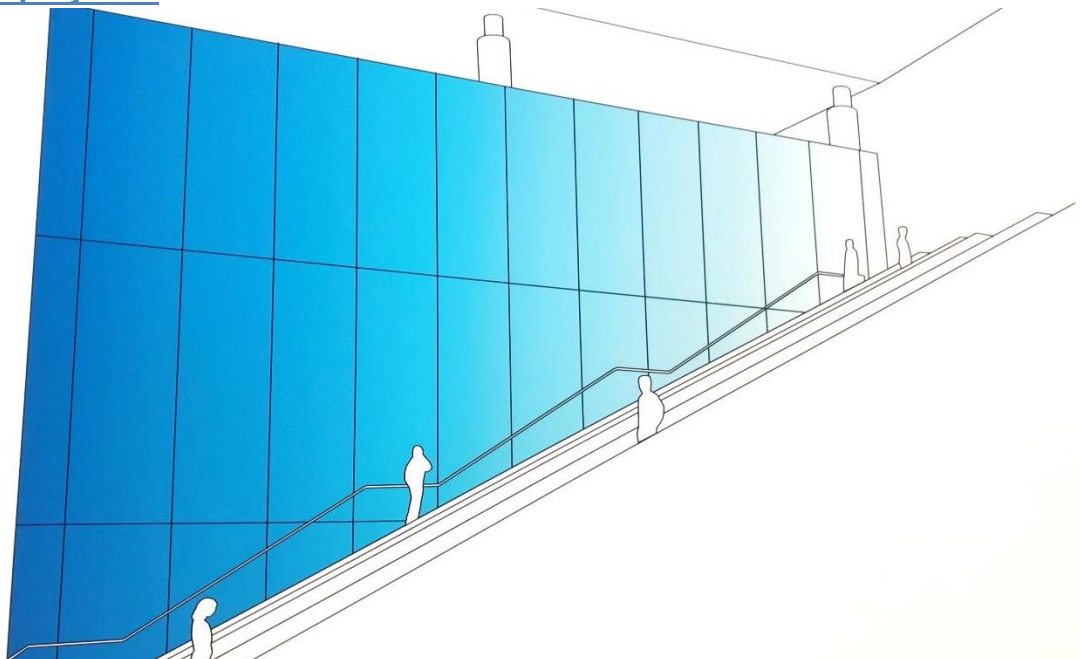
Bidraget har ett intressant koncept som kommunikativt är bra och passar till platsen/flygplatsen och Sverige. Kopplingen till jetlag och kroppens känslighet för förflyttning i tid och rum relaterar till varumärket. Konstverket erbjuder ett symboliskt helande av den trötthet som kan upplevas i samband med flygning långa sträckor. Konstverket påminner oss om vårt grundläggande behov av ljus och den livsavgörande inverkan det har på vår energi och kreativitet.

Rekommendationer

Placeringen av den cirkelrunda formen behöver utredas samt dölja eventuell teknik och strömförsörjning.

Verket behöver genomarbetas för att ta för sig i miljön, samarbete med arkitekten krävs. Själva ljuspunkterna bör vara större och ev pendla nedanför gången.

Konstprojekt 8



Vinnare för konstprojekt 8: " Artproject 8 "

Förslagsställare: Kate Maestri Architectural Glass Limited

Idé

Artwork eight has been inspired by photographs of a blue sky over Stockholm. These snapshots in time have been developed to create an intense blue stained glass sky---scape; a subtle gradation from a delicate pale blue to a rich, deep blue. The colour---wash uses 12 different colours to create a breathtaking horizon of stained glass. It is a bold landmark; an optimistic blue sky that sweeps the visitor above the clouds before they have left the ground.

Travellers arriving on the top floor will be oriented to walk towards the coloured glass to reach the escalators. They then simply stay with the blue wall until they reach the ground. At closer quarters travellers will enjoy the rich velvet texture of the coloured glass.

The colour palette is intended to create an uplifting, calm and meditative atmosphere for passengers who are traveling through the airport at any time of day or night.

The stained glass will have a luminous quality in both natural or artificial light, subliminally proffering a blue sky and calm weather at all times. The panoramic scale of the design will integrate successfully with the light and airy architectural language of the building.

Omdömen

Den blå himmeln över Stockholm. Från blekblå till djupblå, kan bli häpnadsväckande vackert, som det beskrivs i det konstnärliga gestaltsförslaget.

Verket kommer fungera i alla typer av ljus och det blir en attraktiv plats att ta sig till helt i samklang med arkitekturen. Det kan ge en tydlighet i vägledande till rulltrapporna. Avspeglar flera av Swedavias kärnvärden i form av t.ex. pålitlig och engagerade & vägledande. Ett konstverk som kan inspirera och engagera över tid och även upplevas på mångfacetterat sätt.

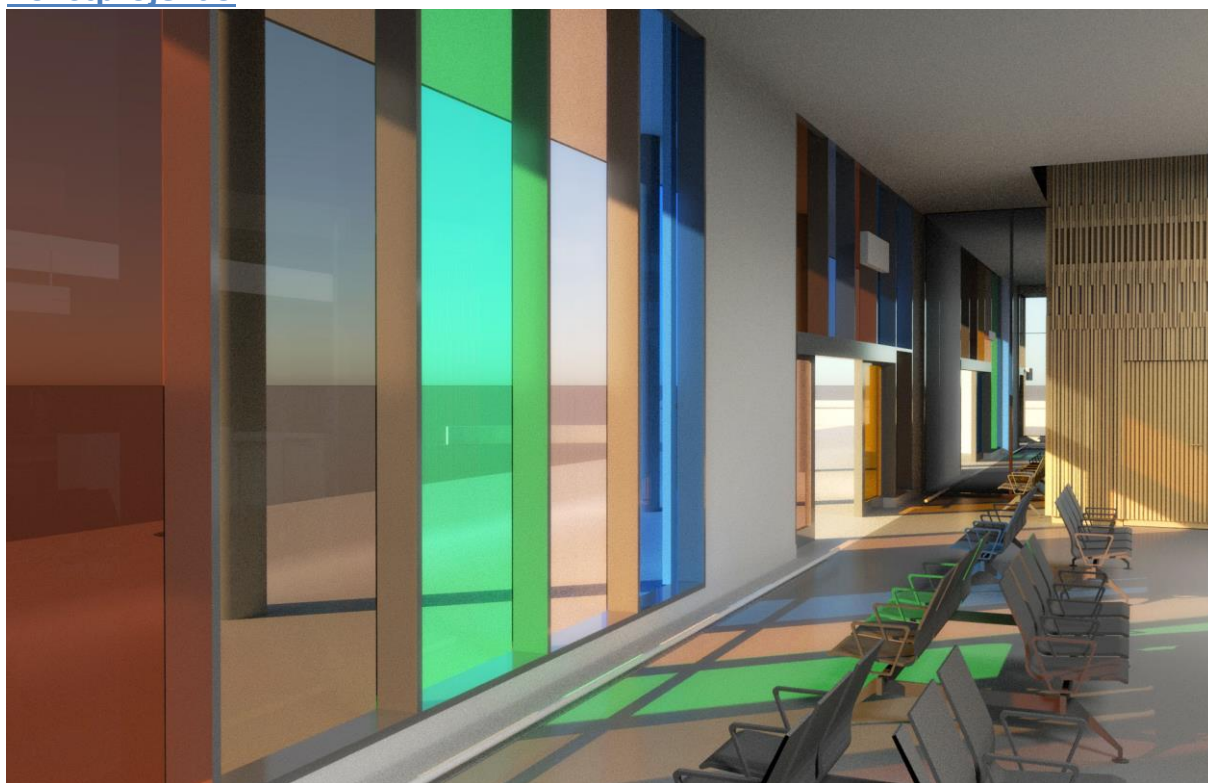
Bidraget har löst uppgiften enligt önskemål och himlen och den blå färgen tillför positivt till atmosfären och gestaltningen. Himlen är relevant för flyget och tillsammans med den vertikala förflyttningen i rulltrappan kan installationen bli väldigt vacker och intressant. Att färdas förbi den blå väggen ger en färgupplevelse utöver det vanliga. Färg påverkar oss på olika vis beroende på vilka vi är och var vi kommer ifrån. Det är subjektivt och berör något i vårt innersta. Konstverket öppnar upp för det associativa och är vilsamt i den brusande miljö en flygplats kan vara.

Rekommendationer

Förskjutning/skiftningarna i färglager i den blå färgskalan och valet av material bör studeras så att man känner en rörelse i verket för att det ska bli intressant både på håll och nära.

Anslutningen av trafik- och/eller kommersiell skyltning till denna vägg ska beaktas.

Konstprojekt 9



Vinnare för konstprojekt 9: " Ögonskugga "

Förslagsställare: Karin Lindh

Idé

En flygplats är de långa siktlinjerna, gyllene ljus genom stora glaspartier. Väntan, utsikt. Flygplan taxar ut, lyfter, landar. Under 30-talet började flygplanen klara högre höjder, ovan molnen. Ljuset bländade och piloterna led av både huvudvärk och yrsel. En löjtnant i det amerikanska flygvapnet och en glasögonförfattare slog sig samman och utvecklade en ny slags aviator goggle, lätt och smidig som ett par vanliga glasögon, men droppformad för att täcka hela ögat. Linsen var ett G15-glas, ett

härdat, reptåligt mineralglas som bara släppte igenom femton procent av ljuset. Sedan dess har solglasögon i pilotmodell varit en oundgänglig del av att vara pilot, eller modern. Det nionde och sista konstverk som resenären möter på sin väg genom flygplatsen är ett par solglasögon. Eller snarare flera stycken komponerade över hela glasväggen. Ett modernt kyrkfönster i jordiga nyanser, ljusa, tonade, speglade och polariserande. Varje glas har sina fördelar. Du kan lugnt betrakta världen och ljuset, men välja hur.

Känslan som infinner sig på en flygplats liknar den att bära solglasögon och känna förvandlingen i kroppen och attityden. Glamour, förväntan, nervositet och tid skapar ett förhöjt tillstånd, inåtvänt och samtidigt storslaget. En coolness – evigt förknippad med flygare och den air av frihet och framtid som de utstrålade.

Glasväggens färger utgår från olika pilotglasögonlinser, 95 varianter för olika väder och stilar. Var och en har sina fördelar. Aviator Gradient både skyddar från solens strålar och tillåter full sikt över instrumentpanelen och reglagen. Ett par fotokromatiska glasögon, som mörknar i solljus, fås genom att laminera vissa glas med Converlight®-filter från Chromogenics.

I pilotglasögonen sammanstrålar de olika konstverken i mitt förslag. Att uppleva ljuset och solen och olika UV-skydd mot denna; atmosfären, vädret, färgade linser. Långa siktlinjer i tid och rum, ett stigande upp i ljuset, jorden långt där nere. Att få perspektiv fyller bröstet med ödmjukhet. Många astronauter vittnar om en känsla av ömhet när de ser jorden på avstånd.

Omdömen

”En löjtnant i det amerikanska flygvapnet och en glasögonstillverkare slog sig samman och utvecklade en ny slags aviator goggle....”. Förslaget att skapa en unik gestaltning i färg på glasfasaden genom en omvandling av pilotglasögonlinser är nytänkande och spännande. Kopplingen till vår känslighet för ljus och den lekfulla kommentaren kring en uppfinning av solglasögon särskilt utformade för piloters behov relaterar till varumärket. Konstverket består av ett lapptäcke av färgade glasytor som både kan samspela och skapa dynamik. Konstverket kan rent fysiskt fungera som solavskärmning och skänka skugga men det kan också fungera som ett slags kalejdoskop där föremål reflekteras och de färgade glasen återspeglas i miljön. Världen framstår i nya och oväntade symmetriska eller asymmetriska kombinationer och mönster beroende på hur man rör sig i rummet. En transitplats som kan skänka lugn eller ge energi beroende på vem du är och vilka behov du har. Den väntande och förbipasserande får ett direkt tilltal genom konstverket. Färgspelet kan även upplevas från utsidan och ge karaktär till byggnaden. Gestaltningen stärker fasadens uttryck avsevärt och skapar en attraktiv plats. Den bidrar till en atmosfärshöjande och ”varmare” känsla i de annars så ”intetsägande” bussgatorna, samt bidrar till ett bättre klimat, då konstverket limiterar varma solstrålar in i de stängda bussgatorna. Implementeras bra in i resenärsflödet.

Rekommendationer

Färgfältens placering ska studeras.

Färgsättning på glasen behöver göras i samråd med designmanual och bussgatorna behöver möbleras med anpassade färger efter glasens färger är beslutade (inspel till UPA projektet som beställer möblerna och arkitekten) så att färgerna på glasen verkligen kan stå i centrum.

I bilderna ses inte en gradient toning inom varje färgfält men det beskrivs så i texten och referensen till glasögonen. Detta behöver utredas för att hitta rätt färgskala och undersöka om det är rätt teknik för att få fram en levande färgyta.